

SUMARIO

Prólogo

Otras voces, otra mirada, “otra” historia. Por Jenaro Talens	7
--	---

Introducción

Una nueva memoria	9
-------------------------	---

Capítulo I

Los turbios años cuarenta (1939-1950)	12
---	----

Preámbulo	13
La administración y el cine después de la Guerra Civil	16
¿Un cine fascista?	20
Pervivencias y transformaciones	23
Actores y comedias	27
Melodramas. Distanciamientos y autorías	36
La segunda etapa de CIFESA. Hibridaciones, superproducciones	40
Sobre generaciones, experimentaciones y disidencias	43
Notas	61

Capítulo II

Luces y sombras.

Los largos años cincuenta (1951-1962)	78
---	----

Un bucle legislativo	80
¿Un cine industrialmente raquítico?	89
¿Un cine intelectualmente infimo?	92
Un cine políticamente ineficaz	96
¿Un cine socialmente falso	100
¿Un cine estéticamente nulo?	110
El nacimiento de una nueva mirada	118
Notas	120

Capítulo III

Llegar a más: el cine español entre 1962 y 1971	130
---	-----

Empezar por el principio	131
Cambio de tercio	135
De cuerpo presente	138
Realismo, realismo	141
La declinación del realismo	143
De lo real al mito	145
¿Un cine popular?	152
Esperpento y tragedia grotesca	157
Impugnaciones y rupturas	161
Mirando hacia delante (con ira)	166
Notas	168

Capítulo IV

Esperanzas, compromisos y desencantos.

El cine durante la transición española (1973-1983)	178
--	-----

Preliminar	179
Trazos filmicos en democracia	180
La cámara nostálgica: entre la crítica de costumbres y el extremismo	188
Cine de izquierda: entre el posibilismo y la ruptura	191
La rehabilitación de la historia y la literatura: el pasado presente ..	203
Cine documental: sombras del pasado, desafíos del presente	212
La ideologización de los géneros populares	216
Universos metonímicos y/o metafóricos	222
Cine de vanguardia: autorreferencias textuales y provocación “pop”	236
Coda	240
Notas	242

Capítulo V

Variaciones sobre la incertidumbre (1984-2000)	254
--	-----

Legislación e industria	255
Estableciendo fronteras	255
Ellas legislan: de la Ley Miró, a la Ley Alborch	257
El Partido Popular: la política del desconcierto	261
Las legislaciones de los territorios bilingües	262
La producción: de los problemas estructurales a las soluciones coyunturales	266
La exhibición (y la distribución) frente a una transformación radical	272
Principales tendencias del cine español a partir del “decreto Miró” ..	274
¿Un modelo televisivo?	274
Mirando hacia atrás con ira	278
La comedia	284
Almodóvar	287
Otras tendencias: melodrama, thriller	291
Volver a San Juan	294
Márgenes de la industria	304
Rarezas y curiosidades	304
Franco tiradores: ficciones	306
Franco tiradores: ¿documental?	309
Notas	314

Capítulo VI

Cruce de destinos: intercambios cinematográficos entre España y América Latina

El sueño de una noche de verano	333
Exilio e integración	338
Imperio e Hispanidad	344
La circulación de las películas	349
El intercambio de profesionales	356
La política de coproducciones	361
Notas	366

Capítulo VII

El público en las salas	378
-------------------------------	-----

El tamaño del público cinematográfico español	382
La composición social de la audiencia	386
El cine español en la edad de oro del consumo	393
Y la gente dejó de ir al cine	398
Factores del declinar de la asistencia a salas. Un ramillete de explicaciones	401
La televisión pronto llegará	403
Una propuesta sobre el declinar del consumo. La frecuencia de asistencia a salas de los jóvenes	407
El público volvió a las salas	411
El cine español en la nueva época	413
Notas	417

Capítulo VIII

Asignatura pendiente.

Pequeño breviario de la historiografía del cine español	420
---	-----

Punto cero. Algunas precisiones preliminares	421
Volver a empezar	424
Poco antes de la eclosión: los gérmenes	428
1976: año uno	437
A vueltas con el cine de la II República	441
Los prósperos años ochenta	444
La santa transición: el fluyente pasado	452
Epoca de vacas gordas	455
Una historia -incompleta- en fascículos	467
Tentativas en pos de una historia global del cine español	475
Un fugaz y esperanzado colofón	478
Notas	482

Capítulo IX

Epílogo. La línea general o las vetas creativas del cine español	488
--	-----

Notas	502
-------------	-----

Índice de películas citadas	506
-----------------------------------	-----

Sumario	530
---------------	-----